

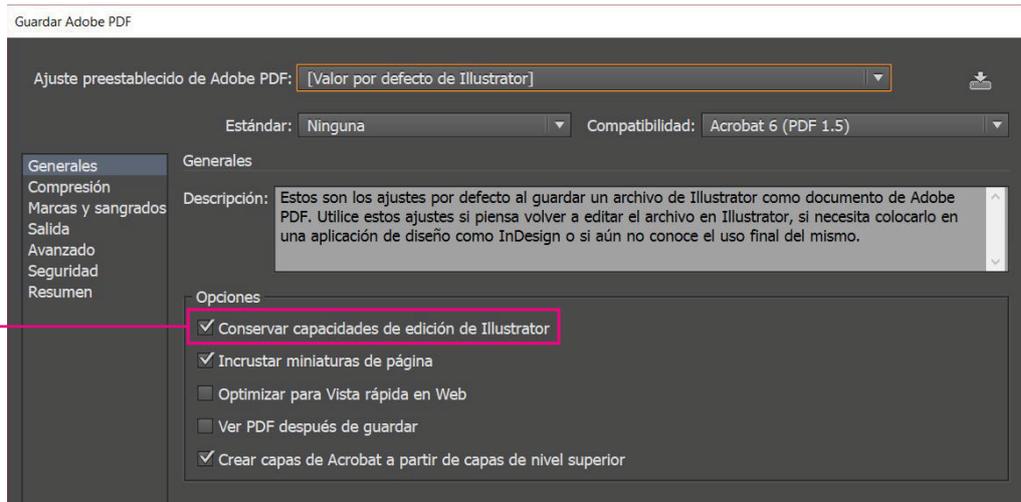
INSTRUCCIONES ETIQUETAS ADHESIVAS EN BOBINA TRANSPARENTES

La siguiente información tiene como objetivo ayudarte a generar archivos de impresión de forma correcta. Si, una vez leídas las instrucciones, continúas teniendo dudas, puede consultar el apartado FAQ en www.clickprinting.es o solicitar la revisión de archivo en la página de configuración de pedido.

FORMATO DE ARCHIVO

Por motivos de producción, los archivos de impresión de pegatinas en bobina deben remitirse en PDF sin contraseña (nunca en TIFF ni JPG). Recuerda mantener separadas las capas del documento activando la casilla Conservar capacidades de edición de Illustrator en el cuadro de diálogo Guardar Adobe PDF.

Guardar PDF manteniendo la separación de capas



Si en un mismo proceso de compra incluyes diferentes materiales y formatos, indicando estos datos en el nombre del archivo contribuyes a que el proceso de identificación de las gráficas se corresponda con tu pedido.

Cantidad	Detalle	Nombre del archivo
200	Pegatina bobina 19x19cm	pegatina-bobina-19x19-200ud.pdf
5	Forex PVC 50x50cm	forex-pvc-50x50-5ud.pdf
2	Bandera flag-110gr 150x100cm	bandera-flag-150x100-2ud.pdf

En caso de varios pedidos de diferentes materiales y tamaños, indicar estos detalles en el nombre del archivo.

UNIDADES MISMO DISEÑO Y DISEÑOS DIFERENTES

Tienes la posibilidad de imprimir varios modelos de pegatina a través de un solo pedido, para ello, introduce el número de diseños diferentes así como el número de unidades de cada diseño. El número de unidades ha de ser el mismo para ambos modelos.

Diseño para imprimir



Diseño 01
Dimensiones **19x19cm**
Nº de unidades: 100



Diseño 02
Dimensiones **19x19cm**
Nº de unidades: 100

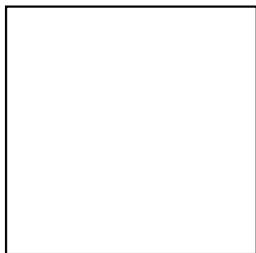
Configurador

Unidades (totales) 200	Base (cm) 19	Altura (cm) 19
Diseños diferentes 2		

Con esta configuración recibirás 100 pegatinas de cada modelo, 200 pegatinas en total.

PLANTILLA

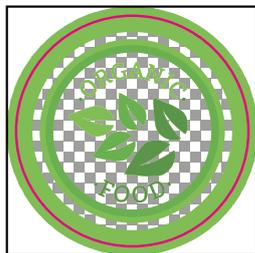
Nuestro sistema genera automáticamente un documento con las medidas introducidas en el configurador del producto. Puedes descargar esta plantilla y usarla como base para la creación de tu archivo. Descarga la plantilla en tu dispositivo, e introduce tu gráfica y el trazo de corte en capas diferentes. Finalmente, guarda tu documento en pdf manteniendo la separación de capas.



Descarga la plantilla en tu dispositivo



Crea la capa "Gráfica" e introduce tu diseño



Crea la capa "Corte" e introduce el trazo de corte con un sangrado de 2 mm



Guarda el archivo en pdf

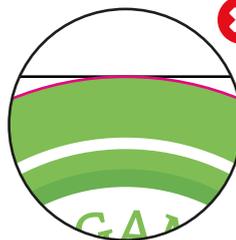
Recuerda introducir el trazo de corte de forma correcta y no desbordar los límites del documento con tu gráfica:



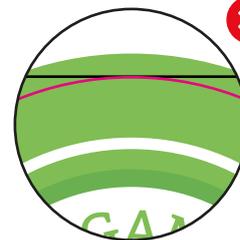
Sangrado 2 mm
 Trazo de corte



Falta el trazo de corte



Falta el sangrado



La gráfica excede los límites del documento

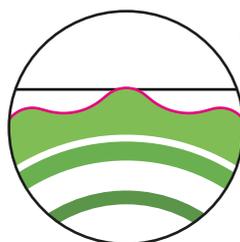
Si optas por una forma personalizada más compleja realiza los mismos pasos:



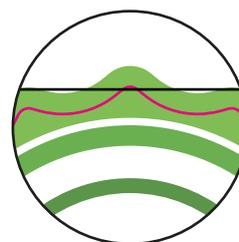
Sangrado 2 mm
 Trazo de corte personalizado



Falta el trazo de corte



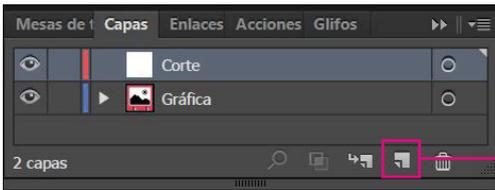
Falta el sangrado



La gráfica excede los límites del documento

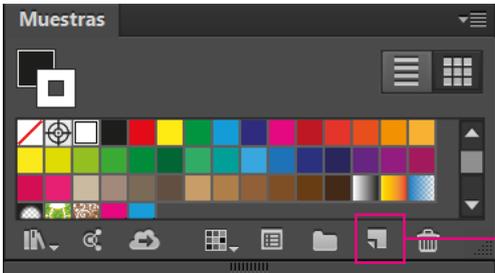
PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE TRAZOS DE CORTE

Indicaciones para la creación del trazo de corte de formas simples y personalizadas:



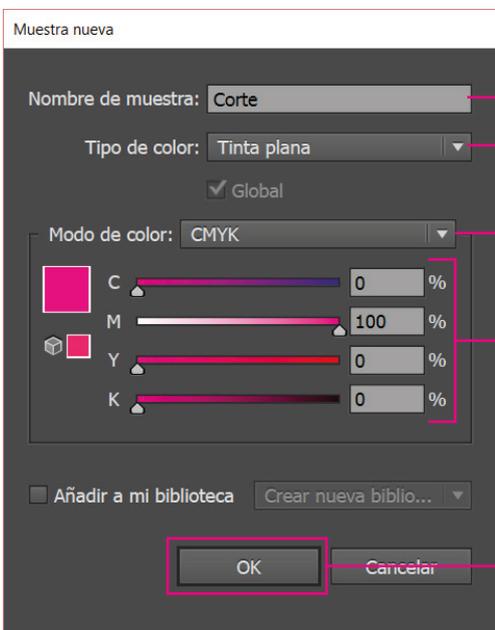
1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón Crear nueva capa del panel Capas y asígnale el nombre "Corte".

Botón Crear nueva capa



2 En el panel Muestras, mantén pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Cmd (Mac OS) y haz clic en el botón Muestra nueva o elige Muestra nueva en el menú del panel.

Botón Muestra nueva



3 A continuación, establece la siguiente configuración:

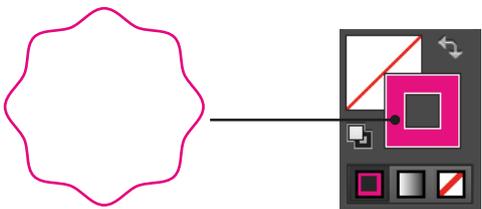
Nombre de la muestra: Corte

Tipo de color: Tinta plana

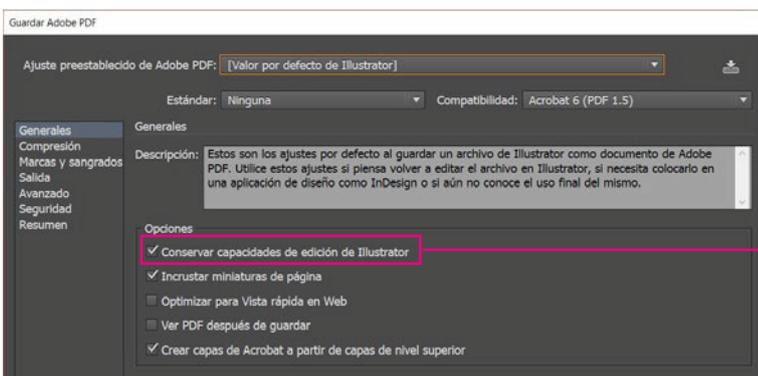
Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 0, 100, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



4 Realiza el trazado de corte deseado en la capa Corte y asígnale el color de la muestra Corte recién creada.



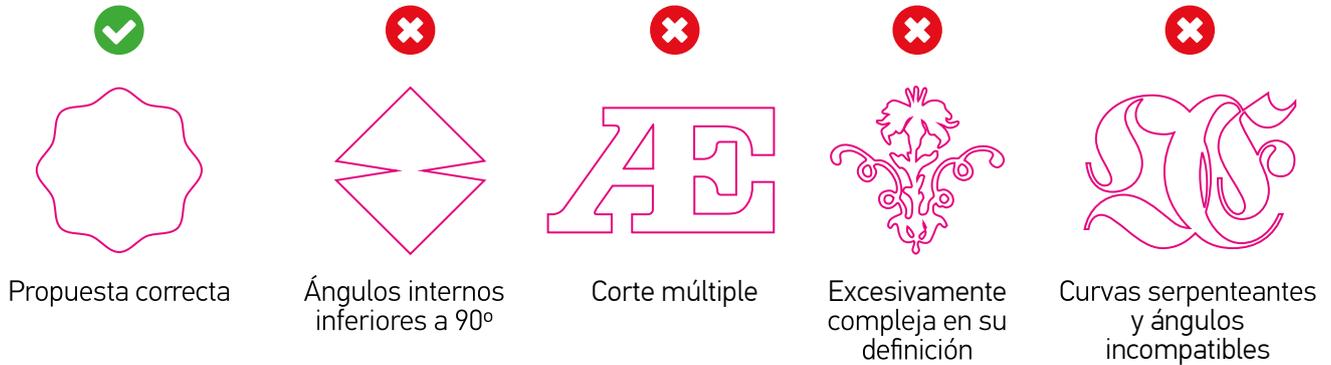
5 Guardar PDF manteniendo la separación de capas

Conservar capacidades de edición de Illustrator

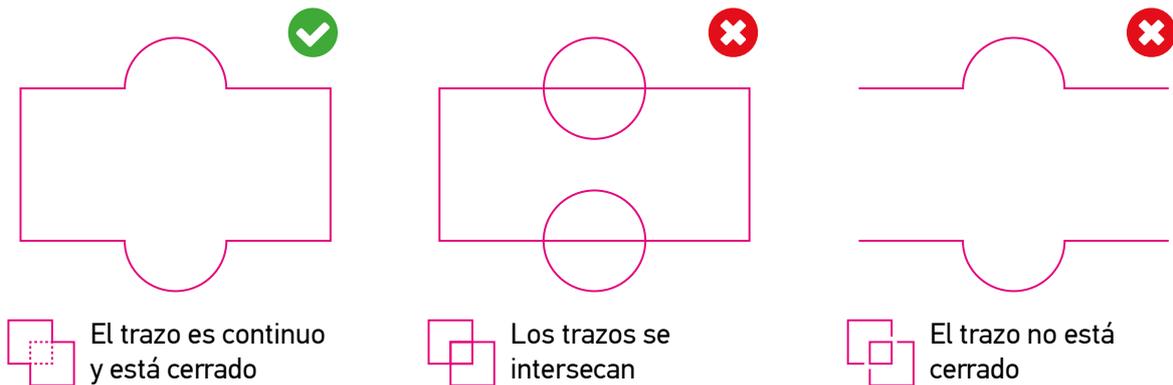
INDICACIONES TÉCNICAS PARA LA CREACIÓN DEL TRAZO DE CORTE

Respetar las siguientes indicaciones a la hora de crear trazos de corte, con ello asegurarás la correcta producción de tu trabajo:

- Evita las figuras complejas y los ángulos internos inferiores a 90°, las curvas excesivamente serpenteantes y las líneas enrevesadas; un trazo abrupto puede dar lugar a cortes indefinidos y hacer peligrar la estabilidad de la pieza.



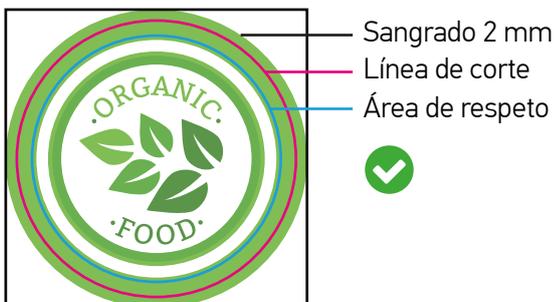
- El trazo de corte debe ser una línea continua, cerrada y que no contenga interacciones con otras líneas



ÁREA DE RESPETO

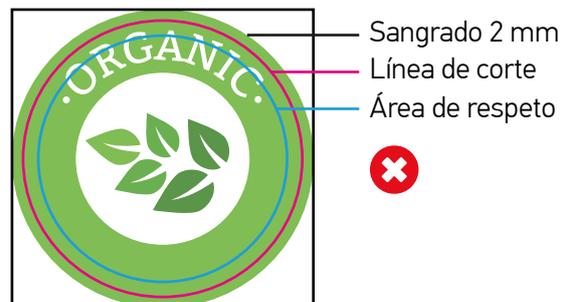
Mantener una distancia de seguridad de 3 mm respecto de la línea de corte para textos y elementos gráficos relevantes. De esta manera garantizarás la integridad de tu composición gráfica.

Archivo correcto



El texto y los elementos gráficos relevantes se sitúan a una distancia generosa respecto de la línea de corte

Archivo incorrecto

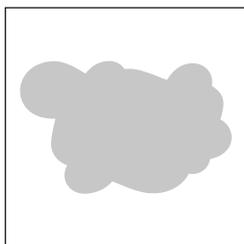


El texto sobrepasa el área de respeto y se sitúa a menos de 3 mm de la línea de corte.

ETIQUETAS ADHESIVAS CON RESERVA DE BLANCO (BLANCO SECTORIZADO)

Si eliges la opción “blanco sectorizado”, deberás incluir una capa extra en tu documento denominada “tinta blanca”. Recuerda que el tamaño **mínimo** de impresión es de **1,5x1,5 cm** y el **máximo** **19x30 cm**. Ten en cuenta las siguientes indicaciones para generar el archivo de impresión de forma correcta:

- Descarga la plantilla o crea un nuevo documento con las dimensiones de tu etiqueta y añade 3 mm de sangrado.
- Introduce tu diseño en una nueva capa llamada “Gráfica”
- Realiza la línea de corte en una nueva capa llamada “Corte”.
- Si has seleccionado la opción de blanco sectorizado, crea la capa “Tinta Blanca”.
- Guarda el PDF asegurándote de mantener separadas las capas (nunca en TIFF ni JPG).



Crea un nuevo documento con 2mm de sangrado



Introduce tu diseño en la capa “Gráfica” y la línea de corte en la capa “Corte”



Crea la capa “Tinta Blanca” (opción según configuración)



Guarda el archivo manteniendo la separación de capas



Resultado impreso

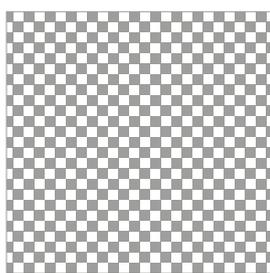
BLANCO SECTORIZADO

La impresión de blanco sectorizado se reserva a las etiquetas adhesivas transparentes y tiene como finalidad resaltar determinadas zonas de tu diseño. Los colores obtenidos a partir de la impresión digital no son colores cubrientes, por lo que la tinta hereda cierta transparencia del material sobre el que se imprime. **Para evitar** en la medida de lo posible **cambios de color** respecto al original, la **capa de «Tinta blanca»** que envíes **debe incluir las zonas donde no quieres que cambie el color**. Puedes usar la reserva también para generar contrastes de transparencia.

Pegatina sin blanco sectorizado



Diseño final



Etiqueta transparente



Resultado final

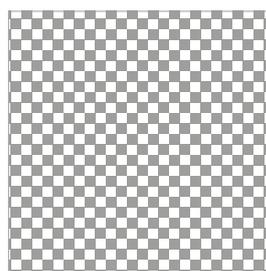
Pegatina con blanco sectorizado



Diseño final



Capa Tinta blanca



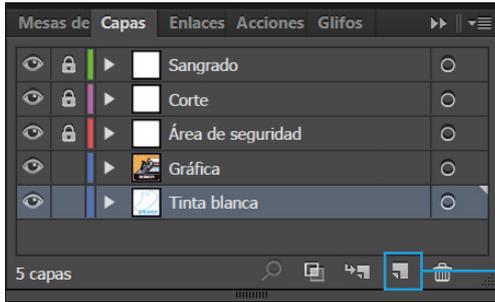
Etiqueta transparente



Resultado final

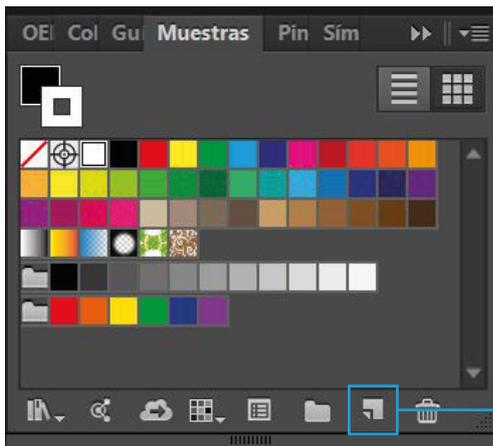
PAUTAS PARA LA CREACIÓN DE LA CAPA TINTA BLANCA

Si has escogido la opción **Blanco selectivo**, sigue estas **indicaciones** para la **creación de la capa «Tinta blanca»**:



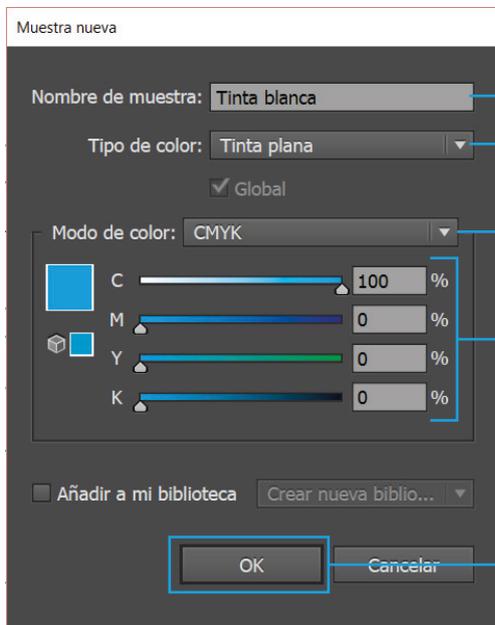
- 1 Añade una capa nueva haciendo clic en el botón **Crear nueva capa** del panel **Capas** y asígnale el nombre "Tinta blanca".

Botón *Crear nueva capa*



- 2 En el panel **Muestras**, mantén pulsada la tecla **Ctrl** (Windows) o la tecla **Comando** (Mac OS) y haz clic en el botón **Muestra nueva** o elige **Muestra nueva** en el menú del panel.

Botón *Muestra nueva*



- 3 A continuación, establece la siguiente configuración:

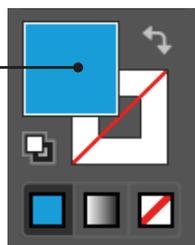
Nombre de la muestra: Tinta blanca

Tipo de color: Tinta plana

Modo de color: CMYK

Valores CMYK: 100, 0, 0, 0

Pulsa OK para guardar la muestra



- 4 Realiza el contorno de la zona que desees imprimir en blanco y asigna al relleno el color de la muestra **Corte** recién creada.

RESOLUCIÓN Y ESCALA DEL DOCUMENTO

Para la impresión de pegatinas transparentes en bobina, la **resolución óptima** del documento es de **300 dpi** a escala 1:1 (tamaño real) de la imagen final a imprimir. **Para obtener el mejor resultado, te recomendamos** que introduzcas tus imágenes a una resolución de **600 dpi**.



Resolución a 300dpi



Resultado final



Resolución inferior a 300dpi



Resultado final

COLOR Y PERFIL ICC

El arte final debe ser enviado en **modo de color CMYK**. Un error común es remitir los archivos en RGB, un modo de color válido para pantallas pero no para impresión. Puedes modificar el modo de color de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Archivo > Modo de color del documento > Color CMYK
- Adobe Indesign: Edición > Espacio de fusión de transparencia > CMYK de documento
- Adobe Photoshop: Imagen > Modo > Color CMYK

Para asegurar la óptima reproducción de los colores* de tu diseño, es necesario asignar el perfil de color adecuado a tus documentos. ClickPrinting utiliza el **Perfil de color Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)**. Puedes asignar el perfil de color a tus documentos a través de la siguiente ruta:

- Adobe Illustrator / Indesign / Photoshop: Edición > Asignar perfil

Los archivos generados con perfil RGB se convertirán con este perfil de separación estándar.

**Debido a los procesos físico-químicos generados en los procesos de impresión, las tintas reaccionan de forma diferente dependiendo del soporte utilizado para la impresión. Ten en cuenta que, por ejemplo, algunos materiales absorben más tinta que otros. Por este motivo, y a pesar de contar con equipos de impresión de última tecnología, lamentablemente no podemos garantizar la reproducción exacta conforme a los colores mostrados en pantalla. Las desviaciones de color generadas por esta razón, no podrán ser motivo de reclamación.*

REFERENCIAS PANTONE

Si tu documento incluye elementos gráficos con referencias PANTONE, te recomendamos aplicar estos colores directamente desde la biblioteca PANTONE + Solid Coated del software empleado. A pesar de no utilizar tintas planas reales, el resultado impreso será sensiblemente más parecido al color deseado si este hace referencia a la fórmula original y no a su equivalencia CMYK. Puedes aplicar referencias directas a colores PANTONE a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: En el panel Muestras, haz clic en el botón Menú Bibliotecas de muestras  y selecciona Libros de Color > PANTONE + Solid Coated
- Adobe Indesign: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona Nueva muestra de color > Tipo de color: Tinta plana | Modo de color: PANTONE + Solid Coated
- Adobe Photoshop: En el panel Muestras, haz clic en el menú desplegable  y selecciona PANTONE + Solid Coated

Nota: *Photoshop imprime tintas planas en placas CMYK (cuatricromía), de modo que el color resultante será la equivalencia CMYK más aproximada a la referencia PANTONE seleccionada. Para conseguir una referencia directa te recomendamos generar un documento PDF vectorial con Illustrator y rellenar los elementos gráficos deseados con referencias extraídas de la biblioteca PANTONE + Solid Coated.*

CREACIÓN CORRECTA DE NEGROS

En ocasiones el color negro de una composición requiere una especial atención. Puedes conseguir un **negro enriquecido** utilizando los siguientes valores: **CMYK 85/85/85/100**. Estos valores son aptos tanto para elementos gráficos como para textos.

- Puedes configurar la apariencia de negro en Adobe Illustrator & Adobe Indesign a través de la siguiente ruta: Edición > Preferencias > Apariencia de Negro
- En Photoshop, puedes comprobar los valores del color situado bajo el puntero en la pestaña Información (Para visualizarla: Ventana > Información)



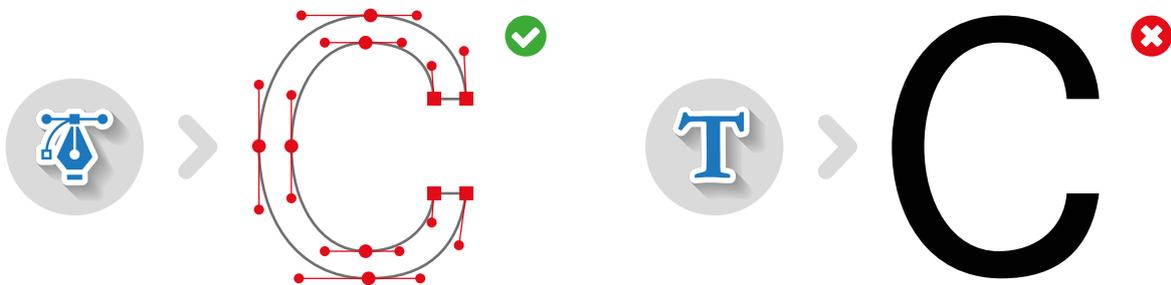
Ejemplo de negro 100K



Ejemplo de negro enriquecido

TEXTOS Y TIPOGRAFÍAS

Para asegurar la correcta reproducción de las familias tipográficas empleadas en tu diseño, es imprescindible convertir todos los **textos en trazados**. De esta forma, los contornos de texto convertidos pasan a ser trazados compuestos fijados dentro del documento, con lo que se evita que la fuente pueda sufrir cualquier tipo de modificación.



SOBREIMPRESIÓN / RESERVA

La Sobreimpresión consiste en la superposición de dos colores diferentes dentro de una zona común, dando como resultado la generación de un tercer color resultado de la mezcla de los dos anteriores. El fenómeno opuesto se denomina Reserva (no confundir con Reserva de blanco) y en él el color superior crea una cobertura gracias a la cual su impresión se realiza sobre una superficie "limpia" (en blanco) y adaptada a los contornos de su forma.

Por distintos motivos la opción sobreimprimir puede estar activada sin ser conscientes de ello, lo que puede dar lugar a resultados no deseados como la aparición de colores no previstos, el surgimiento de elementos escondidos detrás de una imagen e, incluso, la desaparición de textos que deberían ser visibles (debemos prestar especial atención a los textos blancos). Comprueba la configuración de Sobreimpresión de tus documentos a través de las siguientes rutas dependiendo del software empleado:

- Adobe Illustrator: Ventana > Atributos
- Adobe Indesign : Ventana > Salida > Atributos

Te recomendamos **desactivar** las opciones **Sobreimp. relleno & Sobreimp. trazo** a fin de evitar resultados inesperados.

